

Suplemento de humor
de Página|12
Sábado 8 de noviembre de 2008
Año 22 - Nº 1094



¿LOS CARTONEROS SERAN MONOTRIBUTISTAS?

Cartón lleno

¡MIRÁ TODO LO QUE JUNTASTE! ¿POR QUÉ TENÉS ESA CARA?

¡¡¡POR EL MONOTRIBUTO!!! ¡ME TENGO QUE RE-CATEGORIZAR!

PATI IÑAKI JORH

Tras el triunfo de Obama

- En los EE.UU. se renuevan los temores por la recesión y en la Argentina por la Selección
- ¿Votaron por el "Sueño Americano" o contra la "pesadilla Bush"?
- ¿Habrá peronistas en su futuro gabinete?
- McCain reconoció su derrota: "Sí, es mía, pero se parece a Bush"

Comenzó la Feria de las Naciones

Varios países del Tercer Mundo estarían en mesa de saldos

Oficialistas y opositores se pondrían de acuerdo en un reclamo:

"Faltan monedas para el bondi"

HOY Sátira HOY

>>> POR RUDY

Hay cosas que están bien, hay cosas que están mal, y hay cosas que... ¿quién sabe? Por ejemplo, está muy bien que todas las personas tengan jubilación, obra social, coberturas varias. No parece estar muy bien que haya tanta gente que se tenga que dedicar al digno oficio de la cartonería, ya que es un trabajo vinculado con la desocupación, o sea, no es un oficio en general "elegido" por quienes lo ejercen sino el producto de la falta de posibilidades de algo mejor. Entonces, que los cartoneros sean monotributistas, paguen sus impuestos y tengan beneficios sociales, es como si estuvieran juntas las dos caras de una moneda. Moneda que, dicha sea de paso, utilizarán para pagar sus impuestos. Es reconocerlos como ciudadanos iguales a los demás, y a la vez, que muchos de nuestros ciudadanos ejercen oficios que nadie elegiría.

Digamos que es una opción complicada, digamos que "se hace lo que se puede", digamos que no todos pueden dedicarse a las inversiones *subprime* de Wall Street, y también digamos que unos cuantos de los que se dedicaban a las inversiones *subprime* de Wall Street, ahora son una extraña especie de cartoneros, ya que tienen en sus manos un montón de papeles que antes eran acciones y ahora son desechos. ¿Serán ellos los cartoneros VIP que recorrerán Wall Street levantando del piso acciones de grandes empresas y bancos de inversión quebrados? ¿Les ofrecerán allí también ser monotributistas?

En todo caso, aquí estamos sus humoristas de siempre, los que todos los sábados lo acompañamos a la hora del chiste, los que generamos nuestros propios chistes, originales, recién saliditos del horno, los que este sábado decidimos tratar el acuciante tema en cuestión en este suplemento que tiene usted en sus manos, lector.

Nos vemos la semana que viene.

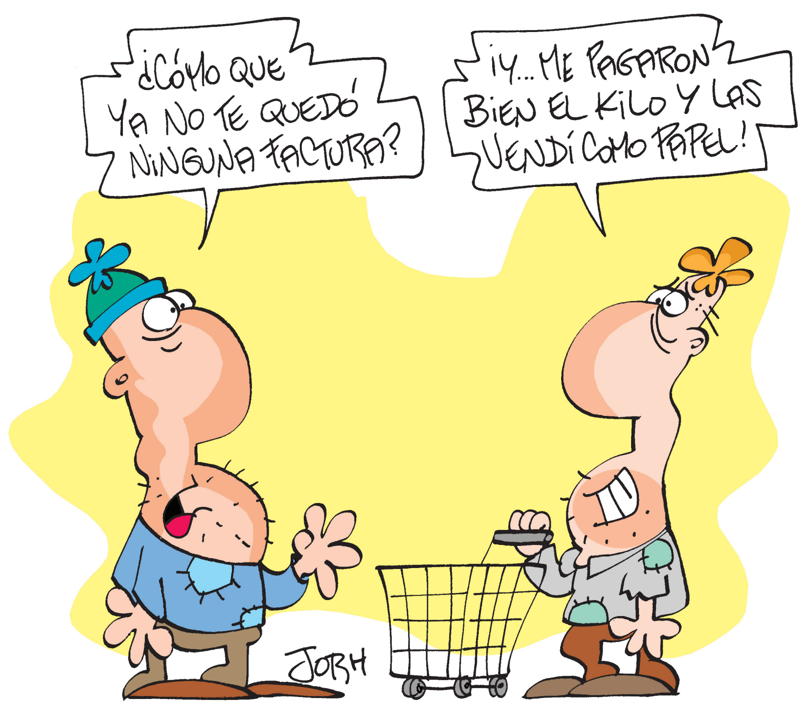












ME PARECE BIEN QUE A LOS CARTONEROS LOS HAGAN MONOTRIBUTISTAS. SI SON LOS ÚNICOS QUE PUEDEN LLENAR EL CHANGUITO!

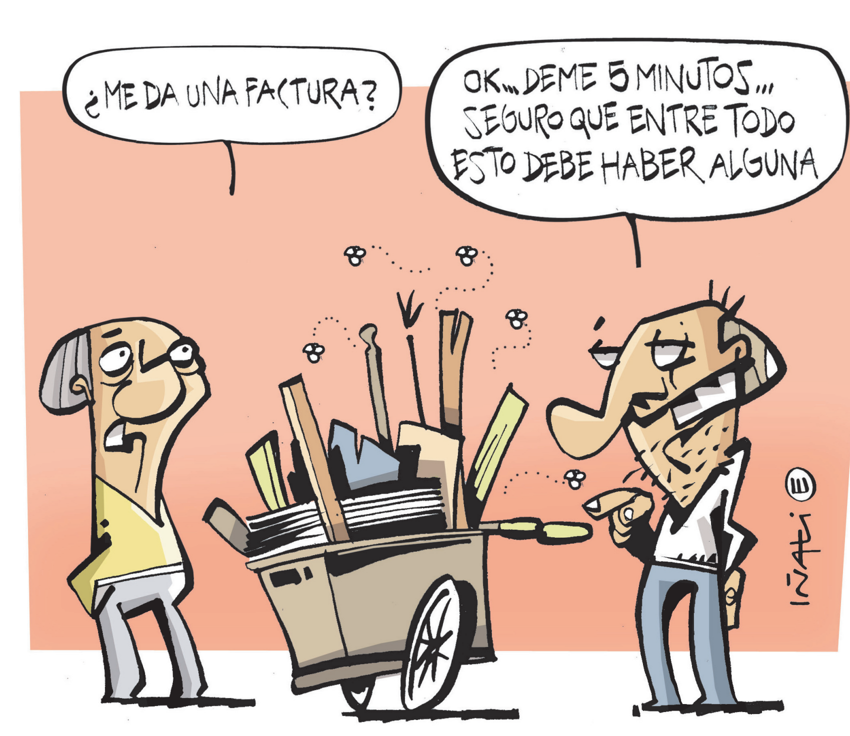
IÑAKI JORH













Efemérides truchas



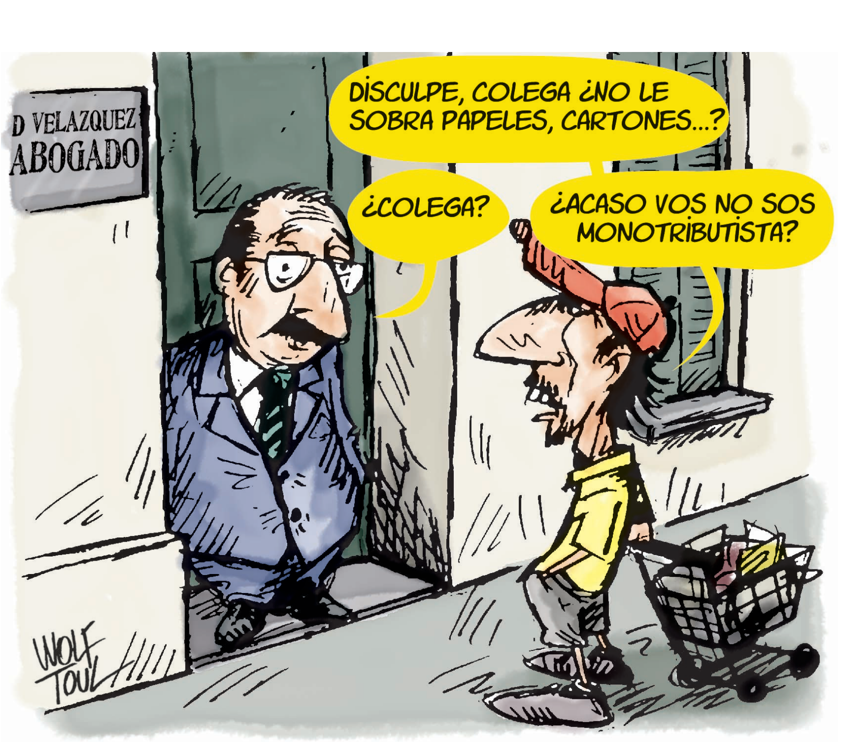
Con mucha alegría anunciamos el nacimiento de *Efemérides truchas 1*, el libro publicado por Ediciones de la Flor, en el que Daniel Paz reúne lo mejor de sus más de 15 años de "efemérides". Y vamos a convidar a nuestros lectores, a manera de muestra, con una de sus imperdibles páginas.



Melchor Peluffo

1816. Provincias Unidas del Río de la Plata. Consciente del enorme poder del humor, el Director Supremo convoca a los humoristas patriotas para que pongan su ingenio al servicio de la gesta emancipadora. Nacen así los chistes de gallegos







FREE PATI



ANDY & SIDHARTA DANIEL PAZ



PISO COMPARTIDO





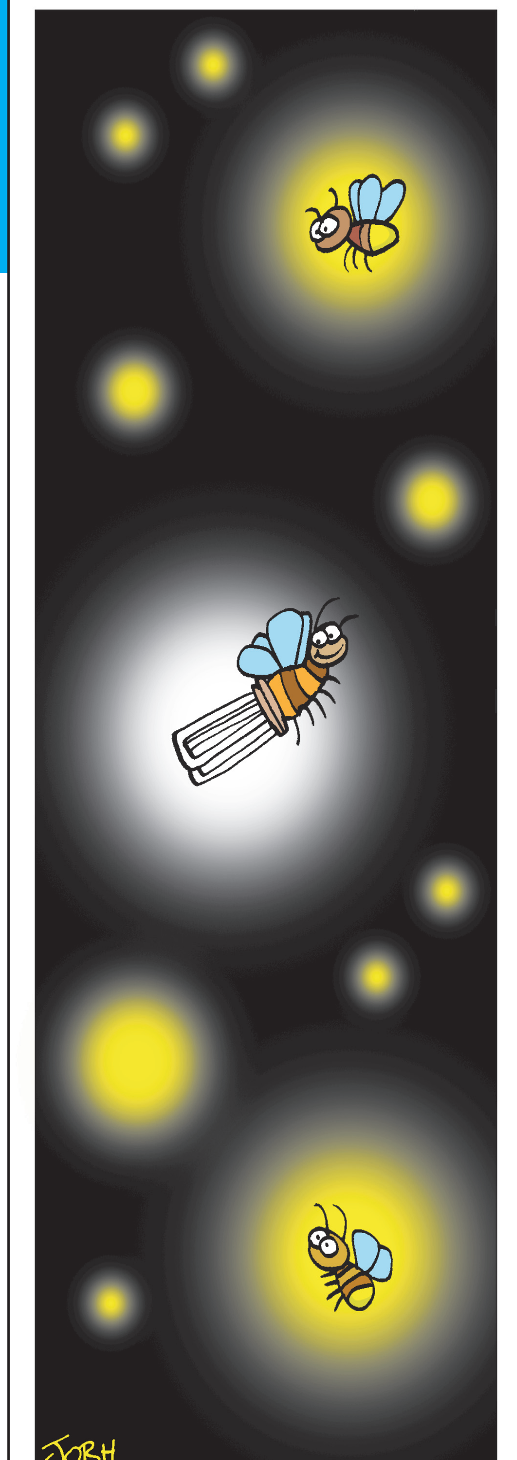


ENRIQUE Y LA CULEBRITA CIEGA PATI



JORH-LINE





FILATELIA WOLF - TOUL





URUGUAY 1985
VENUS RASCÁNDOSE LA OREJA:
INSPIRADA EN LA MITOLOGÍA, ESTA NOTABLE PINTURA, DOTADA DE UN INNOVADOR REALISMO, RECREA LA FIGURA DE VENUS EN UNA EXTRAVAGANTE POSE QUE RESALTA LA ESBELTEZ DE SU CUERPO APOLÍNEO Y LA GENEROSIDAD DE SUS PECHOS, VÍCTIMAS INVOLUNTARIOS DE LA LEY DE GRAVEDAD. FORMA PARTE DE LA SAGA CREADA POR EL PINTOR FLORENTINO GIANCARLO PISTACHO, INTEGRADA POR LOS CUADROS "VENUS RONCANDO", "VENUS EN EL TOCADOR APRETÁNDOSE UN GRANITO" Y "VENUS COMIENDO SORRENTINOS". FUE REALIZADA EN ÓLEO CON LA TÉCNICA DE SFUMATTO Y HOY SE LUCE EN EL MUSEO DEL CHARCO, EN URUGUAY.

ITALIA 1991
RETRATO DE ADOLESCENTE CON JEAN FIORUCCI BESANDO A HAMSTER:
ESTA PINTURA ENCARNA UN VUELCO EN LA TRAYECTORIA PICTÓRICA DE SU AUTOR, DOMÉNICO DA LÁSTIMA, QUIEN A PARTIR DE ESTA PIEZA -Y POCO ANTES DE SER INTERNADO EN UN NEUROPSIQUIÁTRICO DE NÁPOLI- DECIDIÓ BUSCAR EL IDEAL DE BELLEZA NO YA EN LA FIGURA HUMANA, SINO EN LA DE LOS ROEDORES. EN LA OBRA VEMOS CÓMO LOGRA PLASMAR UN COLOSAL MANEJO DE LA TÉCNICA DEL CLAROSCURO. SIN EMBARGO, EN LA MIRADA DEL HAMSTER SE ADVIERTE UN HALO DE TRISTEZA Y RESIGNACIÓN COMO DICIENDO ¿QUÉ HAGO ACÁ CON ESTE IMBÉCIL?

